

Festiwal „Lubartów 33” - energia słowa, humoru i młodych talentów.



Lubartów ponownie stał się stolicą słowa, humoru i twórczej odwagi. II Festiwal „Lubartów 33” przyciągnął nie tylko miłośników kabaretu i literatury, ale także tych, którzy chcą odkrywać nowe talenty i patrzeć, jak rodzą się artystyczne historie.

W programie Festiwalu znalazły się m.in. ogólnopolski konkurs literacko-kabaretowy, warsztaty multimedialne i kreatywnego pisania, prezentacje kabaretowe i pokazy premierowych materiałów. Wydarzenie ponownie udowodniło, że tradycja śmiechu i słowa tak mocno związana z legendarnym skeczem „Sęk” Kabaretu Dudek — wciąż inspiruje kolejne pokolenia.

Właściwym początkiem całego wydarzenia było ogłoszenie **II Ogólnopolskiego Konkursu Literacko-Kabaretowego „Lubartów 33”**. To właśnie on uruchomił lawinę pomysłów i energii twórczej. Konkurs przyciągnął autorów z różnych zakątków Polski, zachęcając ich do tworzenia tekstów literackich, monodramów, scen kabaretowych i krótkich form humorystycznych. Inspiracją był przywołany powyżej skecz „Sęk”. Dla jednych była to pierwsza próba literacka, dla innych okazja, by zaprezentować swoje doświadczenie w nowej, bardziej lekkiej i satyrycznej odsłonie. Dzięki konkursowi Festiwal otrzymał silną, merytoryczną podstawę: autorskie teksty, które później mogły żyć dalej na warsztatach, na scenie i przed kamerą,

Szczególnie mocnym punktem Festiwalu okazały się warsztaty. Warsztaty kreatywnego pisania prowadzili lubelscy dziennikarze: **Małgorzata Domagała i Paweł Krysiak**, którzy dzielili się cennym doświadczeniem w pisaniu tekstów. W ultra zabawne teatralne gry improwizacyjne lubartowskich uczniów wkręcili lubelscy satyrycy i aktorzy z Kabaretu Świerszczychrzyszcz - Michał Łysiak i Marcin Wąsowski, którzy pokazali, jak rozpocząć swoją przygodę z pisaniem komicznego tekstu dialogowanego, czyli skeczu kabaretowego. Warsztaty multimedialne poprowadził **Bartosz Gorzel**, ekspert od obrazu i dźwięku, wprowadzając uczestników w tajniki pracy z kamerą i

oświetleniem. Warsztaty filmowe pozwoliły młodym twórcom przenieść literackie teksty na język obrazu. W ich efekcie powstały krótkie, szczere filmy, dopracowane i gotowe zarówno do prezentacji publiczności na gali finałowej, jak i do szerokiej promocji w mediach.

Kulminacja Festiwalu nastąpiła podczas uroczystej gali finałowej w Lubartowskim Ośrodku Kultury w dniu 15 listopada 2025 r. Panowała tam atmosfera, którą trudno oddać słowami, mieszanka ekscytacji, twórczego napięcia i poczucia, że dzieje się coś naprawdę wyjątkowego.

Najbardziej oklaskiwanym punktem gali było wręczenie nagród II Konkursu Literacko-Kabaretowego „Lubartów 33”. Główne wyróżnienie oraz serca publiczności zdobył Bartosz Guz, autor monodramu „Lubartów 33, czyli plotka o Panu Tadeuszu”. Jego występ był nie tylko prezentacją zwycięskiego tekstu o odkryciu historii lubartowskiego fryzjera, był małym scenicznym wydarzeniem, które udowodniło, że literacka świeżość może poruszać równie mocno, jak wielkie teatralne formy – zwłaszcza, jeśli ma osobisty i lokalny wymiar.

Oprócz zwycięzcy, Bartosza Guza, na scenie uhonorowano również pozostałych laureatów, którzy nadali tegorocznej edycji konkursu wyjątkową różnorodność. W kategorii szkół podstawowych (kl. IV–VIII) pierwszą nagrodę otrzymała **Diana Świderska**, a tuż za nią znalazły się **Julia Racka** oraz **Lena Kozdroń**. Jury przyznało także wyróżnienia **Adzie Jusiak** i **Leonardowi Cybulowi**, doceniając ich świeżość spojrzenia i literacką wrażliwość. Wśród uczniów szkół średnich triumfowała **Wiktoria Łukasiewicz** z dramatem „*Sęk na scenie – Lubartów 33*”. W kategorii dorosłych nagrodzono: **Wiktorię Czerską** (I miejsce) za poetyckie „*Haiku telefoniczne*”, **Kingę Michalską** (II miejsce) za „*Pożyczkę*” oraz **Wioletę Żelazowską** (III miejsce) za interpretację „*Sęka*”. Wyróżnienia trafiły do **Arkadiusza Stosura** za „*Kęs*” oraz **Marcina Fijoła** za „*Lubartowskie sprawy*”.

Nagrodzone teksty literackie dzięki warsztatom multimedialnym zyskały drugie życie. Powstałe na ich podstawie filmy zaprezentowano podczas gali, a ich premiera spotkała się z entuzjastycznym przyjęciem publiczności. Dla wielu uczestników była to niezwykła okazja, by zobaczyć swoje słowa przeniesione na ekran. To emocjonalny moment, którego długo się nie zapomina. Wszystkie zrealizowane na warsztatach filmy zostały opublikowane na kanale Lubartowskiego Ośrodka Kultury na Youtube.

Ważnym i wyczekiwanym punktem gali było również wystąpienie Piotra Dziewońskiego, teatrologa i wnuka Edwarda „Dudka” Dziewońskiego z Kabaretu Dudek. Jego prelekcja zatytułowana „O Sęku słów” poświęcona była historycznym kontekstom słynnego skeczu.

Na scenie nie zabrakło również profesjonalnych artystów. Kabaret Świerszczychrzaszcz w ramach zadania artystycznego dla twórców profesjonalnych przygotował specjalny, premierowy film inspirowany „Sękiem” — lekki, zabawny, a jednocześnie inteligentnie odwołujący się do historii polskiej sceny kabaretowej. Ten występ znakomicie podsumował ducha festiwalu, który szacunek do tradycji łączy z nowoczesną formą. Finałowy występ kabaretu, a po nim improwizacja z teatralną z **Poławiaczami Perel** **Improv Teatr** rozbawiła widownię do łez, zaskakując absurdalnymi pomysłami oraz ich zestawieniem i z pewnością zostanie w pamięci widzów na dłużej.

Festiwal „Lubartów 33” to nie tylko jednorazowe spotkanie z kulturą. To platforma, która realnie wypromowała młodych artystów, dała im przestrzeń, scenę, profesjonalne wsparcie warsztatowe i co najważniejsze – publiczność. Laureaci konkursu zyskali publiczne prezentacje swoich tekstów, profesjonalne realizacje filmowe, możliwość dystrybucji prac w mediach, wsparcie i rozpoznawalność dzięki patronom medialnym. To efekt, który zostaje z uczestnikami na długo po zakończeniu Festiwalu.

II Festiwal „Lubartów 33” pokazał, jak ogromną siłę ma lokalna kultura. To wydarzenie łączące

pokolenia, pobudzające kreatywność i pozwalające poczuć dumę zarówno twórcom, jak i mieszkańcom Lubartowa.

Projekt został dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Edukacja Kulturalna 2025”.

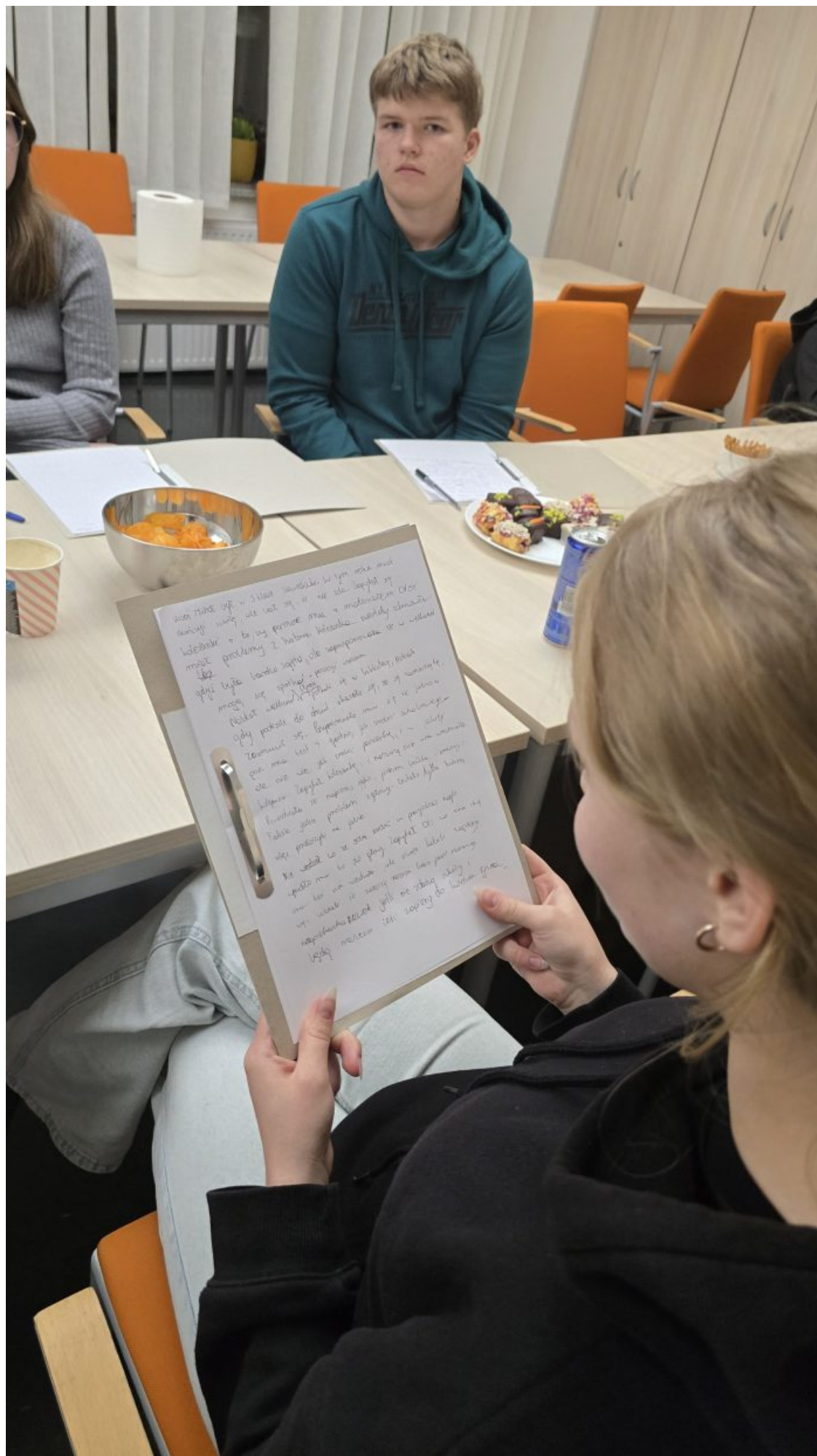
Patronat honorowy nad festiwalem objął **Burmistrz Lubartowa Krzysztof Paśnik**.

Patronat medialny: TVP3 Lublin, Tygodnik Lubartowiak, Radio Lublin, portal Lubartów24.pl, tygodnik „Wspólnota Lubartowska”, portal **stare-kino.pl**.

Wszystkie filmy zrealizowane w ramach festiwalu zostały opublikowane na kanale Youtube Lubartowskiego Ośrodka Kultury – playlista „II Festiwal Lubartów 33”:

Link:









Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
Dofinansowane za pośrednictwem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury













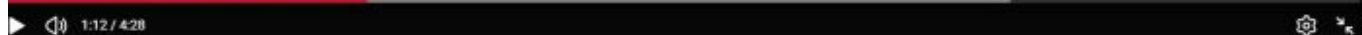


































4:06 / 4:33



0:30 / 3:39

